

D'amours et d'exils

Un voyage en Méditerranée

Durée du concert : 1h20 à 1h30

Sur scène

Sandra Bessis voix, daff

Rachid Brahim-Djelloul violon, voix

Jasko Ramic accordéon



Avec *d'Amours et d'exils*, Sandra Bessis continue de creuser le sillon dans lequel elle s'est engagée il y a près de trente ans. Ici elle trace la route avec ses deux complices de longue date : Rachid Brahim-Djelloul au violon toujours, et à la voix aussi. Leurs deux voix se croisent, se rencontrent, tissent ensemble romances séfarades ou arabo-andalouses, mélodies grecques, puis s'écoutent et font écho l'une à l'autre.

Jasko Ramic, lui, fait chanter son accordéon comme personne. Tantôt il lui arrache une plainte à faire pleurer un mort, tantôt il invite à une irrésistible danse, aux rythmes impairs chers aux Balkans.

Toujours la Méditerranée, qui a plus d'un tour dans son sac et plus d'une histoire à raconter, d'une mélodie à fredonner, d'une langue à faire vibrer.

Toujours l'amour, car de quoi parlent les chansons, hier comme toujours ? D'amours, sous toutes les formes que les hommes lui ont donné. Divin, courtois, profane, contrarié, passionné, maternel ou filial, exalté ou malheureux, violent ou apaisé, c'est l'amour que l'on chante.

Et puis l'exil aussi, puisqu'autour de la Méditerranée sans cesse les hommes, les femmes, sont partis et revenus, parfois au gré de leur désirs de conquête, mais le plus souvent bousculés par l'histoire, contraints à reprendre la route, la mer, à refaire leur baluchon, et à espérer que les vents ne leur soient pas contraires, les frontières résolument fermées, les sentinelles trop vigilantes.

Le concert commence sous le signe du Divin, échos du couvent de Las Huelgas, *Cantiga de Santa Maria*, chant d'accueil du Shabbat, évocation des 12e et 13e siècles espagnols, et s'achève quelque part dans la seconde moitié du 20e siècle, hommage amusé et tendre au cabaret oriental, dans un ensemble dont la familiarité poétique et musicale garde un parfum d'évidence.

Entre les deux, le public voyage au rythme des chants grecs ou d'Asie mineure, des romances séfarades, arabo-andalouses ou kabyles, des thèmes ottomans ou tsiganes, d'une danse arménienne...

Fiche technique et budget vous seront communiqués sur demande.

Le concert peut également être présenté dans une version avec quatre artistes sur scène

Contact **Sandra Bessis**

16, villa Nicolas de Blegny, 75011- PARIS – 28, rue Louis Mercoiret, 30610 - SAUVE

TEL : +33 (0) 6 68 62 01 54

sandra.bessis@free.fr - <http://sandra-bessis.com>