



Sandra Bessis

Revue de presse



LE CHOIX WORLD

SANDRA BESSIS
ET RACHID
BRAHIM-DJELLOUL

Cordoue 21, sur les traces de Sefarad



Elle, chanteuse, réinterprète la tradition séfarade et les musiques arabo-andalouses, de Grenade à Istanbul, de Salonique à Alger. Lui l'accompagne au violon alto, ainsi qu'au chant, ornementé. Leurs ballades traversent cinq siècles d'Histoire depuis l'Espagne médiévale, avec oud, doudouk, contrebasse et accordéon tzigane. Pétris de lenteur et de gravité, ils font naître de ces romances aux accents balkaniques, poèmes et chants populaires du Maghreb, une mélancolie scintillante. 🎵

MaySolMusic /

l'Autre distribution, 15 €.

l'Humanité
LE JOURNAL FONDE PAR JEAN FAUREL

8 février 2014

Splendeur Cordoue

En ces temps de conflits et déchirures, il est doux d'écouter Sandra Bessis (voix) et Rachid Brahim-Djelloulle (violon, voix), dans *Cordoue 21 - Sur les traces de Sefarad*. Ce CD, qui invite Araïk Bartikian au doudouk (hautbois arménien) et Théo Girard (contrebasse), célèbre la mythologie d'un âge d'or où, en péninsule Ibérique, juifs et musulmans partagèrent l'amour des arts et de la science. Luth oud, mandole, bouzouk contribuent à redonner souffle à un précieux répertoire judéo-espagnol, judéo-arabe, arabo-andalou. Riche livret. Disque splendide.

Sandra Bessis (voix) et Rachid Brahim-Djelloulle en tournée; le 13 février, au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme Paris.

www.sandra-bessis.com.

Joyau à (s')offrir: CD *Cordoue 21 - Sur les traces de Sefarad* (MaySolMusic/L'autre distribution).

Cordoue 21 Sur les traces de Sefarad

Contact : Sandra Bessis - 16, villa Nicolas de Blegny 75011 PARIS
+33 (0) 6 68 62 01 54 - sandra.bessis@free.fr

<http://www.sandra-bessis.com> - <http://soundcloud.com/cordoue21>

**SANDRA BESSIS
& RACHID BRAHIM-DJELLOUL**

MONDE

EN TOURNÉE

ff

«*Il était une fois, dans l'Espagne médiévale...*», conte Sandra Bessis. Avec emphase, la chanteuse exhale «le dernier soupir du Maure», le dernier roi de Grenade: c'est là que l'histoire des musiques séfarades (de l'hébreu *Sefarad*, Espagne) commence, en 1492. Rachid Brahim-Djelloul l'accompagne au violon alto, voire au chant, ornementé. Ensemble, ils refont le voyage des traditions arabo-andalouses autour de la Méditerranée. De Grenade à Istanbul, de Salonique à Constantine, ils croisent mélodies judéo-espagnoles et poésie arabe élégiaque, maqam oriental et textes de femmes philosophes. L'accordéon tzigane (du Serbe Jasko Ramic) donne à ces romances des accents balkaniques, la mandole se frotte au ma-louf, le doudouk souffle la brise du Bosphore. Le son rond et soigné du disque (*Cordoue 21...*) rend mieux compte de la profondeur des chants, pétris de lenteur et de gravité. La version scénique, plus solennelle, privilégie le récit et la poésie des mots, qu'ils prennent la peine de traduire. — **Anne Berthod**

| Le 7 mars à Gennevilliers (92),
le 21 à Chonas-l'Amballan (38)
et le 22 à Grenoble (38).

Cordoue 21 Sur les traces de Sefarad

Contact : Sandra Bessis - 16, villa Nicolas de Blegny 75011 PARIS

+33 (0) 6 68 62 01 54 - sandra.bessis@free.fr

<http://www.sandra-bessis.com> - <http://soundcloud.com/cordoue21>

MONDOMIX Musiques – Janvier/février 2014

CHRONIQUES / 6ème Continent

Sandra Bessis ●●●●○

Cordoue 21 Sur Les Traces de Sefarad (MaySol Music/L'Autre Distribution)

Comme un retour vers un futur espéré, **Sur les traces de Sefarad** pointe, entre mythe et réalité, cette époque bénie des dieux où juifs, chrétiens et musulmans cultivaient un art certain du vivre ensemble dans le sud de l'Espagne.

Enregistrées par l'ensemble méditerranéen Cordoue 21 (Sandra Bessis, Rachid Brahim Djelloul, Jasko Ramic, Nouredine Aliane, Yousef Zayed) avec la complicité du joueur de duduk Araïk Bartikian et du contrebassiste Théo Girard, ces treize plages proposent de renouer avec Al Andalus à travers des répertoires judéo-espagnols mais aussi arabo-andalous et judéo-arabes.

En six escales, et au fil d'une belle uchronie, cet album donne à entendre les voix d'un monde où la poésie, donc l'esprit, aurait de nouveau toute sa place.

SQ'

Les Inrockuptibles

Sandra Bessis et Rachid Brahim-Djelloul, tolérance et partage

La tradition séfarade est le miroir d'une histoire commune élaborée dans un espace commun, quand, à l'Ouest de la Méditerranée, les cultures juive, arabe et andalouse se côtoyaient et que leurs arts respectifs s'interpénétraient. Les chants en judéo-espagnol et en hébreu épousaient alors les structures arabo-andalouses dérivées du mâqâm et pouvaient se frotter aussi bien à la poésie arabe que, plus tard, aux modes turcs. Grande interprète de cette musique, [Sandra Bessis](#) noue dans *Cordoue 21* un dialogue avec le chanteur et violoniste Rachid Brahim-Djelloul et, adoptant le processus de création – et d'incessante recreation – des Anciens, ressuscite l'esprit de tolérance et de partage qui fit la splendeur de l'Andalousie arabe, puis suit le fil de la diaspora juive jusque dans les Balkans, la Turquie et l'Algérie du 20e siècle.

Louis-Julien Nicolaou - le 07 janvier 2014

Actualité juive 6/02/14. N°1288

On Ecoute

**La maturité de la voix
de Sandra Bessis**

Le chant judéo-espagnol brille sur les scènes musicales consacrées aux musiques traditionnelles et pas seulement. Alors on comprend que la voix et la maturité artistique de la chanteuse tunisienne Sandra Bessis impressionne. À l'appui son nouvel enregistrement « Cordoue 21, Sur les traces de Sefarad ».

⁽¹⁾ En concert au MAHJ, le 13 février 2014,
à 20 heures : 71, rue du Temple Paris, 75003 Paris.
A la Salle Olivier Messiaen, le samedi 22 mars 2014,
à 20 h : 1 Rue du Vieux Temple, 38100 Grenoble.

“Un bain de douceurs sur le mode nostalgique d'une délicatesse enveloppante. Bien assis, laissez-vous aller à ce voyage après avoir feuilleté le beau livret du CD.”

Monic Feld

Cordoue 21 Sur les traces de Sefarad
Contact : Sandra Bessis - 16, villa Nicolas de Blegny 75011 PARIS
+33 (0) 6 68 62 01 54 - sandra.bessis@free.fr
<http://www.sandra-bessis.com> - <http://soundcloud.com/cordoue21>

Le 22 juillet 2013

Un Fauteuil pour L'Orchestre

Agenda Critiques Evènements Entretiens Lectures



« Cordoue 21, sur les traces de Séfarad » au Théâtre 14 **ff**

La compagnie GRRR – groupe rires, rage, résistance – que dirige Susana Lastreto organise depuis 12 ans le festival « En compagnie(s) d'été » qui se déroule du 18 juillet au 24 août au Théâtre Jean-Marie Serreau dans le 14^{ème} arrondissement de Paris.

En ouverture de ce festival peu connu, un voyage en forme d'un concert intitulé « **Cordoue 21, sur les traces de Séfarad** »

Sandra Bessis et son groupe de musiciens rendent hommage aux villes mythiques, de Cordoue à Istanbul, passant de Grenade, à Alger, Salonique, Constantine et Tétouan.

Et c'est magnifique ! La salle est pleine à craquer ajoutant à la chaleur ambiante, on voyage, on ressent, on vibre et on en redemande.

Avec elle, des musiciens remarquables : Rachid Brahim-Djelloul, au violon et à la voix, Jasko Ramic à l'accordéon, Nouredine Aliane au 'oud et au mandole.



Ainsi, dans la somptueuse synagogue, trois artistes ont ouvert avec brio la manifestation lors d'un concert intimiste, proposant une superbe balade en Méditerranée, un pont de musiques entre l'Espagne et le Maghreb, avec des chants séfarades, mélanges d'allégresse, de mélancolie et de tristesse. Sandra Bessis habite l'espace, fait preuve d'une présence impressionnante et a une voix merveilleuse.

Accompagnée de Rachid Brahim Djelloul au violon et de Nouredine Alane à l'oud, elle a touché en plein cœur les spectateurs.

Cordoue 21 Sur les traces de Sefarad

Contact : Sandra Bessis - 16, villa Nicolas de Blegny 75011 PARIS

+33 (0) 6 68 62 01 54 - sandra.bessis@free.fr

<http://www.sandra-bessis.com> - <http://soundcloud.com/cordoue21>

Festival Les Vagamondes font le plein pour « Orient mon amour »



Parmi les nombreux talents réunis sur la grande scène de la Filature mercredi soir, la chanteuse Sandra Bessis. Photos Catherine Kohler

Les 1200 places de la grande salle de la Filature ont été prises d'assaut mercredi pour « le clou » du festival Les Vagamondes, un grand voyage sur toutes les rives de la Méditerranée.

Cela fait plus de trente ans que Bratsch réchauffe les cœurs et les corps avec sa musique enlevée qui puise son inspiration dans les cultures d'Europe centrale et orientale. Pour ce projet *Orient mon amour* partagé avec la chanteuse et oudiste palestinienne Kamilya Jubran, ils ont fait appel à de nombreux autres talents et nous racontent trois continents, ses bonheurs et ses blessures, sa joie de vivre, la guerre, l'espoir.

Cette proposition majeure du festival Les Vagamondes (17 musiciens sur scène) s'est construite autour de l'œuvre de deux poètes irakiens, le premier, Abu Al-Hasan Ali Ben Nafi, a vécu au IX^e siècle et s'est exilé à Cordoue. Le second, Salah Al Hamdani

s'est réfugié en France il y a trente ans pour fuir la dictature de Saddam Hussein. Salah Al Hamdani est présent sur la scène pour dire l'expérience de l'exil, la douleur de la séparation mais aussi, les raisons de vivre.

Les poèmes de l'un et de l'autre ont nourri la partition de cette création. Il y a la nostalgie du duduk d'Arayik Bakhtikyan ou de la voix de Sandra Bessis spécialiste du répertoire de chants séfaraïdes, le son déchirant de la viole d'amour de Jasser Haj Youssef, l'énergie communicatrice de la musique des Balkans du trio Yashaa !, la virtuosité de Iurie Morar au cymbalum... On passe de l'euphorie au recueillement et d'une langue à l'autre, des contributions individuelles, fragiles, aux séquences collectives puissantes et euphoriques. Un fort beau voyage qui a enthousiasmé le public mulhousien.

F.M.

L'ALSACE

vendredi 18 janvier 2013

Libération

“Voix ample, déclamation frissonnante, Sandra Bessis porte, en lointain héritage, le chant judéo-espagnol de l'Andalousie musulmane... Son chant embrasse en fait toute la Méditerranée, parce qu'il est nomade et ornementé”.

Cordoue 21 Sur les traces de Sefarad

Contact : Sandra Bessis - 16, villa Nicolas de Blegny 75011 PARIS
+33 (0) 6 68 62 01 54 - sandra.bessis@free.fr

<http://www.sandra-bessis.com> - <http://soundcloud.com/cordoue21>